

الحب كده

كلمات : محمود بريم التونسي - الحان : يا صبا السباحي - غناء : ام كلثوم - عام ١٩٦١م

ودلال ورضا وخصام
مش عايزه كلام الحب كده

تبسات الدنيا ضحكالي
ما فكر باللي يجراالي
ولا يخطر على بالي
وقلبي يبقى متحير
وفي حيرة تبكينسي
وبعد الغيم ربيع وزهور
مش عايزه كلام الحب كده

ولو حتى .. يخاصمني
واسامحه وهو ظالمني
وبعد الشوق ما يتجدد
ووصله يبقى عندي عيد
وبعد الغيم ربيع وزهور
مش عايزه كلام الحب كده

حنان الحب وقساوته
ما داق الحب وحلاوته
الاسى والنوح
والحب هو الروح
بحبه في رضاه وجفاه
وقلبي ع الرضا ناوي
ويعطف تاني ويداوي

الحب كده وصال
اهو من ده وده الحب كده

حبيبي ... لما يوعدني
ولما وصله ... يسعدني
ينسيني الوجود كله
ولما طبعه ... يتغير
مع الافكار ابات في نار
وبعد الليل يجينا النور
اهو من ده وده الحب كده

حبيب قلبي يا قلبي عليه
ويعجبني خضوعي اليه
وبعد الغيم ما يتدد
غلاوته فوق غلاوته تزيد
وبعد الليل يجينا النور
اهو من ده وده الحب كده

يا سعه اللي عرف مره
ويا نله اللي طول عمره
تشوفه يضحك وفي قلبه
قلبه عايش بلا روح
حبيب قلبي وقلبي معاه
اوريه الملام بالمعين
بيجرح قد ما يجرح

الحب كده

مقام: البياض *Ladli*

عاشقانه

قانون (قانون)

عاشقانه

كده وصل كده وصل كده وصل

كده وصل كده وصل كده وصل

عاشقانه الوجود كله حبيبي بسعدني يوعديني

تغير / بتغير (راست) تبليبي

عاشقانه الوجود كله

تغير / بتغير

يخافني / عليه / يحمي / تنهد

1

2

قانون (سكاه نوا) / الفرفه

النغم / الروح / سال

دخلك / ناري / بحر

Detailed description: This is a musical score for a song, consisting of eight staves of music. The notation is in a Western style, likely Arabic maqam, with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are written in Arabic script above the notes. The first staff begins with a double bar line and a repeat sign. The second staff has a fermata over the final note. The third staff has a fermata over the final note. The fourth staff has a fermata over the final note. The fifth staff has a fermata over the final note. The sixth staff has a fermata over the final note. The seventh staff has a fermata over the final note. The eighth staff has a fermata over the final note.